

Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Тульский техникум социальных технологий»

Программа
на Педагогическом
совете, протокол № 3
от «29» декабря 2021 г.

«Утверждаю»
директор _____ А.Н. Чулков
приказ № 226-осн от «29» декабря 2021 г.



**АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная
общЕразвивающая программа
«ИСКУССТВО И ДИЗАЙН»**

Направленность: художественная (творческая)
Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Соколова Юлия Андреевна,
мастер производственного обучения

г. Тула - 2021 г.

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство и дизайн», направленность творческая (художественная) (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008), Уставом ГПОУ ТО «Тульский техникум социальных технологий», Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г., приказом Министерства образования и науки РФ от 06 мая 2005 года № 137 «Об использовании дистанционных образовательных технологий», и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного и дистанционного образования.

Программа «Искусство и дизайн» ориентирована на обучающихся с особыми образовательными потребностями (далее ООП) и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), не имеющих противопоказаний по работе на компьютере и с лако-красочными материалами.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Искусство занимает лидирующее место среди различных средств формирования и развития воображения. Оно не только позволяет переживать обучающемуся чувства прекрасного, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик, как самосознание, мышление и воображение. Это особенно важно для детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые в силу своих недостатков, встречаются с большими трудностями при включении в мир культуры, мир духовных радостей, что затрудняет их социальную адаптацию. Особая роль принадлежит изобразительному искусству. Изобразительная деятельность является подходящим средством для развития воображения, так как она доступна для обучающихся с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья, и увлекает их, поэтому в основу коррекционной работы были положены занятия изобразительной деятельностью.

Новизна программы заключается в приобщении обучающегося с различными образовательными потребностями к активной самостоятельной познавательной и практической деятельности в области изобразительного искусства. Реализация данной программы способствует формированию социально-развитой, критически мыслящей, творческой личности, способной к самовыражению через изобразительное искусство.

Программа предполагает дистанционное обучение, получение теоретических и практических навыков формирования специальных компетенций в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность изучения программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на

наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы: обучающиеся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 16 до 24 лет.

Объём программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим работы, периодичность и продолжительность: занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность занятия 40 минут)

Цель программы: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека; овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

Программа позволяет получить представление о задачах, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающегося средствами данного учебного предмета. Конкретизировано содержание предметных тем образовательного стандарта, указано распределение учебных часов по разделам курса и учтена последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающегося. Она содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы педагога, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающегося, материальной базы образовательных учреждений, местных социально-экономических условий.

Задачи программы (личностные результаты):

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты освоения курса «Искусство и дизайн» обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет обучающимся осознанно включиться в творческий процесс.

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера: работа над проектами и исследованиями;
- использование различных художественных образов, сюжетных линий рисунка.
- развитие глазомера, понятие расположение предметов в проекциях, соотношение частей рисунка.
- изучение древней истории, народного промысла, мифов и эпосов, истории древних государств и цивилизаций.
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

Регулятивные:

- понимание цели своих действий в проектной и исследовательской деятельности;
- составление простых планов с помощью педагога;

- проявление познавательной и творческой инициативы;
- оценка правильности выполнения действий: знакомство с критериями оценивания, самооценка и взаимооценка;
- адекватное восприятие предложений товарищей, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- построение и продумывание эскизов;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свою идею и выражать точку зрения и оценку своей работы;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Образовательные (предметные) результаты изучения курса «Творчество и самозанятость»

- понимание и правильное использование художественных терминов;
- представление о живописи, культуре и истории;
- умение характеризовать виды и направления изобразительного искусства;
- умение использовать различные материалы для рисования на практике (простой карандаш, акварель, масляная краска, пастель и уголь);
- использование холстов различных материалов и техник рисования на них;
- построение элементарных эскизов, написание портретов, натюрмортов и пейзажей.

Уровень сложности освоения программы: стартовый.

Показатели и специфика реализации программы соответственно уровням сложности:

Уровень	Показатели	Специфика реализации
Стартовый	Возраст обучающихся	16-24 года
	Срок обучения	1 год
	Режим занятий	2 раз в неделю по 2 ч
	Объём программы	72 часа

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как самостоятельность, культура досуговой деятельности, навыки здорового образа жизни.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи: выполнять задания аккуратно, оценивать эффективность процесса деятельности, вносить предложения по его оптимизации, самостоятельно находить необходимую информацию, эффективно распределять имеющиеся интернет-ресурсы,

Обучающийся от поверхностного интереса может перейти к углубленному изучению вида деятельности по программе, способен проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, внимательности.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- ✓ ценностно – смысловые (развитие ответственности, способности отвечать за свои поступки, планирование деятельности и свободного времени);
- ✓ учебно – познавательные и социально-трудовые (мотивационно - ценностный компонент – формируется установка на постоянное самообразование, самовоспитание, профессиональную ориентацию;
- ✓ социальный и креативный компоненты – обучающиеся учатся познавать, уметь действовать самостоятельно, анализировать ситуации и делать выводы);

✓ общекультурные и информационные (ознакомление с многообразием информационных сфер деятельности, формирование навыков добросовестного отношения к выполняемой деятельности);

✓ коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (уверенность в себе, самореализация, желание не останавливаться на достигнутом);

✓ компетенции здоровьесбережения (выработка правильной посадки, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц, соблюдение правил ТБ и режима работы на компьютере в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями).

Обучающийся будет знать и уметь:

Обучающиеся должны знать:

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- развитие колористического видения;
- основы практического рисования.

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта;
- компоновать натюрморт в листе;
- выполнять работу над перспективным и конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- уметь передавать художественными средствами материал, из которого сделаны предметы постановки;
- изображать месторасположение предметов в пространстве(плановость).
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы;

Планируемые результаты согласно уровню освоения программы:

<i>Уровень</i>	<i>Результативность</i>
Стартовый	Освоение ОП; Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Для анализа результативности обучения по данному дистанционному курсу в начале, середине и конце учебного года проводится диагностика уровня фактических знаний и умений каждого обучающегося, при этом используется наблюдение, контроль, выполнение практических заданий, тестирование и другие формы диагностики.

Особенности организации образовательного дистанционного процесса:

Программа «Искусство и дизайн» реализуется посредством дистанционных занятий для обучающихся разных возрастов с учетом основной образовательной программы. Программа предусматривает возможность проведения занятий с обучающимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. В зависимости от уровня готовности обучающихся им предлагаются практические задания разного уровня сложности. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (40 минут).

Количество часов, запланированных для изучения тем, может изменяться за счет другого содержания в зависимости от задач, которые корректируются руководителем объединения.

**Календарный учебно-тематический план
по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Искусство и дизайн»**

№ п/п	Название глав	Всего часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1	Вводное занятие.	2	1	1	Инструктаж ОТ и ТБ. Входное анкетирование.
2	Понятие «Искусство»	2	1	1	
3	Виды изобразительного искусства	4	2	2	Итоговый тест, выставка работ
Модуль 1. История развития изобразительного искусства					
4	История развития изобразительного искусства	4	2	2	Итоговый тест, выставка работ
5	История развития изобразительного искусства в России	2	1	1	
6	Понятие современного изобразительного искусства и понятие «дизайн»	4	2	2	
7	Основные направления и приемы современного искусства.	4	2	2	
Модуль 2. Живопись					
8	Виды живописи и их краткая характеристика.	4	2	2	Итоговый тест, выставка работ
9	Жанры живописи.	4	2	2	
10	История развития живописи в России	2	1	1	
11	Самые известные художники и их картины.	4	2	2	
12	Дизайн и изобразительное искусство.	4	2	2	
	ИТОГО	40	20	20	

Модуль 3. Основы практического рисования					
13	Основы практического рисования.	2	1	1	Итоговый тест, выставка работ
14	Основы создания эскиза	2	1	1	
15	Методика работы над рисованием натюрморта.	4	1	3	
16	Методика работы над рисованием пейзажа.	4	1	3	
17	Методика работы над рисованием портрета.	4	1	3	
Модуль 4. Техники рисования с помощью различных материалов					
18	Техника рисования карандашом.	2	1	1	Итоговый тест, выставка работ
19	Техника рисования акварельными красками.	4	1	3	
20	Техника рисования пастелью	2	1	1	
21	Техника рисования масляными красками	4	1	3	
22	Дизайн – проект «Изобразительное искусство в моей жизни».	2	1	1	Дизайн- проект, защита дизайн-проекта
23	Самозанятость художников и дизайнеров. Виды самозанятости. Документы и процедура оформления самозанятости.	2	1	1	
	ИТОГО	32	11	21	
	ВСЕГО	72	31	41	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения, обучающихся на занятиях, правила по ОТ и ТБ, работы за компьютером и цифровой фотоаппаратурой. План и задачи занятий объединения.

Практика: Входное анкетирование.

Понятие «Искусство»

Теория: Понятие и определение искусства

Практика:

- ✓ Лекция модуля: Что такое искусство
- ✓ Самопроверка: Что такое искусство
- ✓ Блиц-опрос: Что такое искусство

Виды изобразительного искусства

Теория: Виды изобразительного искусства

Практика: тестирование по теме «Виды изобразительного искусства»

МОДУЛЬ 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

История развития изобразительного искусства

Теория: Живопись первых художников Земли. Живопись Древнего Египта. Живопись Античности. Живопись Средних веков. Живопись эпохи Возрождения. Живопись XIX века. Живопись XX века.

Практика:

- ✓ Тестирование по теме: «История развития изобразительного искусства».

История развития изобразительного искусства в России

Теория: История развития изобразительного искусства в России.

Практика: Тестирование по теме: «История развития изобразительного искусства в России»

Понятие современного изобразительного искусства.

Теория: Современное изобразительное искусство.

Практика:

- ✓ Самопроверка: Понятие современного изобразительного искусства.
- ✓ Блиц-опрос: Понятие современного изобразительного искусства.

Основные направления и приемы современного искусства.

Теория: Абстракционизм. Реализм. Авангардизм. Андерграунд. Сюрреализм. Модернизм. Поп-арт. Оп-арт. Гиперреализм. Инсталляция.

Практика:

- ✓ Тестирование: «Основные направления и приемы современного искусства».

МОДУЛЬ 2. ЖИВОПИСЬ

Виды живописи и их краткая характеристика

Теория: Виды живописи и их краткая характеристика.

Практика:

- ✓ Самопроверка. Виды живописи и их краткая характеристика.
- ✓ Блиц-опрос. Виды живописи и их краткая характеристика.

Жанры живописи.

Теория: Жанры живописи. Портрет. Исторический. Батальный. Бытовой. Пейзаж. Натюрморт. Анималистика. Сказочно-мифологический. Эскиз.

Практика:

- ✓ Тестирование: «Жанры живописи».

История развития живописи в России

Теория: История развития живописи в России.

Практика: Тестирование «История развития живописи в России».

Самые известные художники и их картины.

Теория: Андрей Рублев. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Питер Брейгель Старший. Рембранд Харменс ван Рейн. Эжен Делакруа.

Иван Айвазовский. Михаил Нестеров. Клод Моне. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Казимир Малевич. Сальвадор Дали. Пабло Пикассо.

Практика:

Задание: Выставка «Самые известные художники и их картины».

Дизайн и изобразительное искусство

Теория: Дизайн и изобразительное искусство.

Практика: Тестирование «Дизайн и изобразительное искусство».

МОДУЛЬ 3. ОСНОВЫ ПРАКТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ

Основы практического рисования

Теория: Понятие композиции. Законы композиции. Правило третей. Золотое сечение. Правило трёх.

Практика:

✓ Самопроверка: Основы практического рисования.

✓ Блиц-опрос: Основы практического рисования.

Основы создания эскиза

Теория: Приемы и правила создания эскизов

Практика:

✓ Создание эскиза.

Методика работы над рисованием натюрморта.

Теория: Методика работы над рисованием натюрморта.

Практика:

✓ Построение натюрморта.

Методика работы над рисованием пейзажа.

Теория: Методика работы над рисованием пейзажа.

Практика:

✓ Практическое задание: Построение пейзажа.

Методика работы над рисованием портрета.

Теория: Методика работы над рисованием портрета.

Практика:

✓ Построение портрета.

МОДУЛЬ 4. ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Техника рисования карандашом

Теория: Виды простого карандаша. Палитра оттенков простого карандаша. Техники рисования. Штриховка. Растушевка.

Практика:

✓ Практическое задание: Презентация «Изображение шара».

Техника рисования акварельными красками.

Теория: Техника рисования акварельными красками.

Практика:

✓ Изображаем цветок акварелью.

Техника рисования пастелью

Теория: Техника рисования пастелью.

Практика:

✓ Рисуем пейзаж пастелью.

Техника рисования масляными красками

Теория: Техника рисования масляными красками.

Практика:

✓ Рисуем натюрморт маслом.

Дизайн – проект «Изобразительное искусство в моей жизни»

Теория: Как создать свой дизайн-проект

Практика:

- ✓ Создание дизайн-проекта и его представление

Самозанятость художников и дизайнеров. Виды самозанятости. Документы и процедура оформления самозанятости.

Теория: Что такое самозанятость. Виды самозанятости. Какие документы необходимы для оформления самозанятости.

Практика:

- ✓ Практическое задание.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет
2. Папка-накопитель по темам

Кадровое обеспечение

Для работы по данной программе преподавателю необходимы знания по разделам программы, владение методиками работы с обучающимися с ОВЗ и инвалидами, владение технологиями дистанционного и разноуровневого обучения.

Формы аттестации (контроля):

1. Первичное и итоговое анкетирование обучающихся.
2. Промежуточный контроль:
 - онлайн тестирование;
 - зачётная работа: выполнение индивидуальных практических заданий различных уровней сложности;
 - практические задания по рисованию, направленные на проверку умения использовать приобретенные знания на практике;
 - опрос;
 - эссе.
3. Итоговый контроль:
 - тестирование;
 - практическое задание;
 - выполнение итоговой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Зачётная готовая работа, журнал занятий, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, отзыв родителей, диплом и свидетельство (сертификат) по результатам участия в дистанционных мероприятиях.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

Готовая работа, диагностическая карта, результаты итогового теста.

Оценочные материалы

Входной контроль - анкетирование мини-тест, собеседование входная анкета, практическое задание.

Текущий контроль – тестирование, опрос, практические задания, задания к зачётной работе.

Промежуточная аттестация (итоговая аттестация) – отчеты, анкетирование, карта личностного развития обучающегося.

Особенности организации ОП – заочно (дистанционно).

Методы обучения:

Словесный, лекционный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.

Формы организации ОП:

- индивидуальная.

Формы организации занятия:

- лекция,
- беседа,
- практическое занятие,
- игра,
- презентация.

Выбор формы определяется с учетом целей и задач занятий.

Педагогические технологии обучения:

индивидуальное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, игровая деятельность, коммуникативная технология, творческая деятельность, здоровьесберегающая.